

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА»
ФОНД РАЗВИТИЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «ЗВУКИ ДУТАРА»
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ VIII МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО
ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «ЗВУКИ ДУТАРА» ИМ. НУРЫ ХАЛМАМЕДОВА



РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА



Совместно с отделом нотных изданий и звукозаписей
Российской государственной библиотеки
в Доме Пашкова 29 октября пройдет
Международная научно-практическая конференция
«Махтумкули и его роль в мировой культуре»

Подача заявок: до 1 октября 2024 года
Подробности: dutar-sounds.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

о проведении

Международной научно-практической конференции «МАХТУМКУЛИ И ЕГО РОЛЬ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ», ПОСВЯЩЁННОЙ 300- ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ТУРКМЕНСКОГО ПОЭТА, ФИЛОСОФА МАХТУМКУЛИ ФРАГИ.

Уважаемые деятели науки, культуры и искусства, преподаватели вузов, средних специальных образовательных учреждений, докторанты, аспиранты, магистранты и студенты!

Приглашаем Вас принять участие в Международной научно-практической конференции «МАХТУМКУЛИ И ЕГО РОЛЬ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ», ПОСВЯЩЁННОЙ 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ТУРКМЕНСКОГО ПОЭТА, ФИЛОСОФА МАХТУМКУЛИ ФРАГИ, которая будет проходить на VIII Московском Международном фестивале искусств «Звуки Дутара» им. Нуры Халмамедова.

Конференция состоится **29 октября 2024 года в 12:00-15:00** на базе камерного зала музыкального отдела Российской государственной библиотеки по адресу: г. Москва, улица Воздвиженка 3\5 (вход со стороны Староваганьковского переулка). Конференция проводится в очно-заочной форме.

Срок подачи заявок и докладов для желающих выступить на конференции до 1 сентября 2024 года в электронном виде на электронную почту: festival.sounds-of-dutar@mail.ru, тема письма «Конференция».

Для контроля после отправки письма с тезисами выступления на указанную электронную почту обязательно дождитесь ответа о поступлении Вашего письма! Индивидуальную заявку, общую заявку по ОУ, тезисы выступлений и доклады необходимо присылать в разных файлах:

- Название файла со статьёй – Фамилия автора
- Название файла с индивидуальной заявкой – Заявка Петрова С.

Требования к оформлению докладов, другая необходимая информация о Конференции прилагаются.

Также необходимо указать форму участия: off-line «оффлайн» или on-line «онлайн» Все присланные материалы будут предоставлены для обсуждения в Оргкомитет, который оставляет за собой право отбора тем и форм выступления, статей и докладов. Контакты осуществляются в рабочем режиме, по электронной почте: festival.sounds-of-dutar@mail.ru

Контактная информация:

Координатор: **Солодкова Татьяна Михайловна**

тел. WhatsApp - **+7(911)997-56-81**, e-mail: Solodkoffa-tatia@mail.ru

Подробности на сайте: <http://dutar-sounds.ru/ru/>

АННОТАЦИЯ:

В 2024 году празднование 300-летия поэта Туркменистана Махтумкули Фраги включено в Список памятных дат ЮНЕСКО, что подтверждает выдающуюся универсальную ценность творчества поэта и мыслителя Махтумкули, его значимость в мировой культуре. Жизненный и творческий путь поэта неразрывно связан с туркменским народом, сыном которого он был. Он понимал цель и задачи литературы, как служение народу, его чаяниям и мечтам.

Международный фестиваль искусств «Звуки дутара» имени Нуры Халмамедова, проводится с 2015 года. Цель фестиваля заключается в возрождении международного диалога культур, интеграции национальной музыки в сокровищницу мировой музыкальной культуры, развитию сотрудничества музыкантов разных стран, сохранению, развитию и популяризации традиционных культур и искусства разных народов. Особенностью фестиваля является стремление продемонстрировать взаимообогащение и взаимосвязь различных видов искусства, основанного на этнокультурных традициях и их связи с народной, европейской и мировой культурой в целом.

Миссией фестиваля является просветительство, т.е. приобщение юного поколения к лучшим мировым образцам творческой деятельности каждого народа, как неотъемлемой части мировой культуры.

Научиться ценить культуру можно только на основе понимания культурного кода, который является своего рода ключом к пониманию культуры народов, их уникальных особенностей. Особо значимый вклад в формирование кода вносит литература, музыка, народное творчество, живопись. В этой связи важное значение имеют именно яркие представители и произведения культуры.

Конференция «Махтумкули и его роль в мировой культуре» будет посвящена проблемам сохранения культурного кода народов и межкультурной интеграции для создания устойчивого развития мирового сообщества и сохранения его целостности. В этом процессе искусство, как феномен организующий жизнь, проявляющийся в различных видах (музыка, литература, живопись и др.), определяется как социальное, историко-общественное и теоретико-общественное явление, непосредственно участвующее в воспитании и формировании целостной гармоничной личности. Рассмотрению подлежат вопросы формирования целостности общества и культурного кода народов России, стран СНГ и мира на основе приобщения к мировому искусству средствами социально-культурной деятельности.

Тематика данной конференции очень разнообразна. Она затрагивает разные сферы деятельности человека в искусстве, образовании, науке. На обсуждение выносятся различные аспекты влияния музыки в разные периоды музыкальной истории и её взаимодействия с другими видами искусства. Поднимаются вопросы воспитания общей культуры в общеобразовательных начальных и средних школах на основе музыкального образования и знакомства с сокровищами мировой культуры. В проблематике конференции присутствуют темы, в которых предлагается исследование взаимосвязи классической и современной музыки, а также размышления о своеобразии современного арт-пространства.

ТЕМЫ КОНФЕРЕНЦИИ:

- Махтумкули Фраги (философ, поэт): его значение для мировой культуры.
- Лирика Махтумкули: поэзия и музыка.
- Образ Махтумкули в искусстве.
- Просветительская деятельность Махтумкули.
- Социально-философские тренды как новая система ценностей.
- Технологии и искусство.
- Культурный код: проблемы трансляции традиционных ценностей в современном мире.
- Литература, музыка, живопись как хранители, носители и трансляторы традиционных ценностей современного общества.
- Проблемы сохранения и технологии реставрации предметов культурного наследия.
- Поликультурное воспитание учащихся ГБОУ с использованием музыкального образования.
- Специфика музыкального образования в полиэтническом пространстве: академизм и народность.
- Психологические, методологические и педагогические аспекты музыкального образования: новации и традиции.
- Надпредметность, межпредметность, метапредметность на современном этапе интеграции содержания в музыкальных образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.
- Традиции, новации и другие аспекты кинематографа.
- Новации в области музыкальной акустики и звукорежиссуры.
- Взаимодействие искусства, культуры в исторической перспективе.
- Взаимопроникновение национальных культур и социокультурные связи в искусстве.
- Взаимодействие современного и классического искусства.
- Феноменология и футурология в различных областях искусства.

ОРГКОМИТЕТ/ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

- Арт-директор Московского Международного фестиваля «Звуки дутара» им. Нуры Халмамедова – Гусейнов Мамед Сулейманович – пианист, композитор, член Союза композиторов РФ
- Сопредседатель оргкомитета Московского Международного фестиваля искусств «Звуки дутара» им. Нуры Халмамедова, научный руководитель, редактор конференции – Солодкова Татьяна Михайловна – культуролог, исследователь, преподаватель - исследователь, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова»
- Модератор – Пономаренко Юлия Игоревна – композитор театра и кино, дирижер, автор-исполнитель, лауреат и член жюри международных конкурсов, музыкальный эксперт, автор и ведущая культурно-просветительских передач «МузГид», член СТД РФ, РАО, Российской Общественной Академии Голоса, член «Федерального Реестра сертифицированных специалистов по фонологии, фонииатрии, вокальной и речевой педагогике». Зам. Руководителя отдела развития внутрироссийских творческих проектов Международного факультета искусств International Faculty of Arts (IFA) Негосударственной Академии Наук и Инноваций (NASI).

С уважением, Оргкомитет



ФОРМА ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ

Фамилия, имя, отчество участника (полностью), должность

Полное наименование образовательного учреждения (как в Уставе)

Контактные сведения (телефон, адрес электронной почты)

Форма участия

(нужное подчеркнуть)

- слушатель (без выступления)
- выступление с докладом
- предоставление материалов (без выступления)

Тема (название) доклада (при наличии)

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие тематике конференции. Просьба следить за информацией о программе конференции на сайте Фестиваля «Звуки дутара» <http://dutar-sounds.ru/ru>

Требования к оформлению материалов:

- объем статьи – от 20 000 до 25 000 печатных знаков без пробелов;
- текстовый редактор Microsoft Word;
- шрифт – Times New Roman;
- кегль – 14 пт.;
- 1,5-й интервал;
- абзацный отступ – 1,25 см, подстрочные сноски (включающие ссылки на литературу и примечания);
- кегль ссылок – 10 пт

Статья должна содержать:

- ФИО автора (на русском, английском);
- ученая степень, звание, должность и место работы (на русском, английском),
- телефон, e-mail;
- название статьи (располагается по центру).
- аннотацию (на русском, английском) – краткая характеристика (в 2–3 предложениях) научной статьи с точки зрения ее назначения, содержания, вида и других особенностей;
- ключевые слова на русском и английском языках (в количестве 5–7)

Название файла должно содержать имя и фамилию автора

